

INFORME DE AVANCE
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2026
LOTE 9 – LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO
BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO. CONVENIO DE
ASOCIACIÓN No. 4600107781 DE 2026

CONTRATANTE

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín
Secretaría de Suministros y Servicios

ASOCIADO

Corporación Artística Cultural Educativa ELEMENTAL TEATRO
NIT: 900.495.584-8
Representante Legal: John Fredy Viana Vargas
C.C.: 98.641.344

OBJETO DEL CONVENIO

Convenio de Asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín (Lote 9 – Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio Base con énfasis en Circo Contemporáneo).

OBJETO DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Prestación de servicios profesionales para apoyar la ejecución del Lote 9 – Circo Contemporáneo de la Red de Creación Escénica 2026, en el marco del Convenio de Asociación No. 4600107781 de 2026, mediante el desarrollo de actividades pedagógicas, metodológicas, administrativas, artísticas, de seguimiento, registro, sistematización y acompañamiento asociadas a los laboratorios, encuentros, muestras y demás componentes del proyecto.

DOCUMENTO ELABORADO POR

Dra. Astrid Yohana Parra Ospina

Coordinadora Pedagógica – Lote 9
Red de Creación Escénica 2026.

Medellín – Colombia
Junio de 2026

Desde el mes de mayo de 2026 se dio inicio al trabajo de análisis territorial y fortalecimiento de enlaces comunitarios, con el propósito de reactivar y consolidar los canales de comunicación necesarios para el desarrollo de los laboratorios de la Red de Creación Escénica.

Tal como se expuso en el *Informe de Reconocimiento Territorial*, se llevaron a cabo entrevistas con agentes culturales y comunitarios, recorridos exploratorios por los espacios de trabajo, así como registros fotográficos y descripciones detalladas de los entornos. Estas acciones permitieron identificar hallazgos relevantes en las dimensiones social, económica, política, educativa y cultural, los cuales ampliaron de manera significativa la comprensión de las necesidades y oportunidades presentes en cada contexto.

En paralelo, se desarrolló una reunión de encuadre con el equipo de la Corporación Elemental Teatro, en la que se revisaron los lineamientos de planeación y los formatos de trabajo, garantizando una articulación metodológica entre todos los actores involucrados. Asimismo, se realizaron dos reuniones específicas por lote (ver actas), orientadas a precisar acuerdos operativos, ajustar cronogramas y coordinar las primeras acciones en territorio.

Este proceso inicial ha sentado las bases para una intervención coherente, situada y participativa, en la que el reconocimiento del contexto y la articulación con sus actores clave se constituyen como ejes estratégicos para el desarrollo de las acciones formativas y creativas de la Red.

Avances en Planeación y Metodología de Trabajo

Durante este periodo inicial, se logró establecer una ruta metodológica común para los cuatro laboratorios, articulada a partir de los hallazgos del reconocimiento territorial y de las reuniones de encuadre con el equipo de la Corporación Elemental Teatro. Esta planificación se basó en tres ejes: adaptación contextual, flexibilidad operativa y coherencia pedagógica.

Se definieron objetivos específicos y líneas de acción diferenciadas para cada laboratorio, garantizando que las propuestas artísticas respondieran a las particularidades sociales, culturales y educativas de cada territorio. La metodología se concibió como un proceso dinámico, que integra el juego, la exploración corporal, el trabajo colectivo y la creación escénica, incorporando elementos del circo contemporáneo como estrategia transversal para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la cooperación y la apropiación del espacio.

Se diseñaron cronogramas tentativos con actividades progresivas, contemplando fases de diagnóstico participativo, desarrollo técnico-creativo y muestras de cierre, dejando márgenes

de flexibilidad para responder a contingencias del territorio, como cambios en la asistencia, uso de espacios y articulación con eventos comunitarios.

Asimismo, se acordó un sistema de seguimiento y registro que incluye diarios de campo, formatos unificados de planeación y reportes periódicos, lo que permitirá evaluar avances, ajustar estrategias y documentar los procesos de manera sistemática.

Laboratorio Centro Cultural de Moravia





El laboratorio inició actividades el día **15 de junio de 2026 lunes día festivo**, dando apertura a un nuevo ciclo de formación-creación con participantes de diferentes edades y trayectorias, consolidando así un proceso que ha venido fortaleciéndose en el territorio durante los últimos años.

La primera sesión estuvo orientada a la construcción de condiciones de confianza, escucha y disposición corporal necesarias para el desarrollo del proceso. En coherencia con la metodología propuesta, el encuentro comenzó con una rutina de reconocimiento y acondicionamiento físico centrada en **la descompresión de la columna vertebral, la activación del centro corporal y la movilización consciente de las extremidades**, permitiendo a los participantes reconocer el cuerpo como primer territorio de creación, presencia y encuentro.

Posteriormente se desarrolló un espacio de conversación colectiva en el que se compartieron expectativas, intereses y deseos frente al laboratorio. Este momento permitió identificar las motivaciones que convocan a los participantes, así como explorar las posibilidades temáticas y creativas que podrán nutrir el proceso durante la vigencia 2026. Surgieron inquietudes relacionadas con el humor, la memoria, las experiencias cotidianas, el cuerpo, el juego y la creación de personajes, aspectos que dialogan directamente con la propuesta metodológica del laboratorio.

Como parte de la fundamentación conceptual, se realizó un acercamiento a la historia de la comedia, el circo y el clown, entendiendo estos lenguajes no solamente como formas de entretenimiento, sino como manifestaciones culturales que han permitido a diferentes sociedades reflexionar sobre la condición humana a través del humor, la parodia, el error y la vulnerabilidad. Se revisaron algunos antecedentes históricos del clown, las relaciones entre la comedia popular y el circo, así como las transformaciones que dieron origen a las búsquedas contemporáneas de la performatividad clownesca.

La sesión cerró con un espacio de conversación informal alrededor de un café compartido, propiciando un ambiente de encuentro y construcción de comunidad. Este momento permitió procesar colectivamente las lecturas y reflexiones realizadas durante la jornada, favoreciendo el intercambio de experiencias personales, interpretaciones y preguntas sobre el papel del clown y del circo en la actualidad. Más allá de la transmisión de contenidos, el diálogo permitió comenzar a tejer relaciones de confianza y escucha, fundamentales para el desarrollo de un proceso artístico de carácter colaborativo e intergeneracional.

Este primer encuentro evidenció una alta disposición de los participantes hacia la exploración corporal, el intercambio de saberes y la construcción colectiva, estableciendo las bases para avanzar en las siguientes etapas del laboratorio, centradas en la relación entre impulso, movimiento y acción como principios fundamentales de la creación escénica contemporánea. Asimismo, permitió iniciar la conformación de una comunidad de aprendizaje donde el arte, el humor y la experiencia compartida se constituyen en herramientas para el encuentro, la reflexión y la creación colectiva.

Laboratorio Casa de la Cultura Los Colores – Avances





El Laboratorio Infantil “**Colores del Circo**” inició actividades el **sábado 13 de junio de 2026**, consolidándose como uno de los procesos de mayor continuidad dentro del Lote 9 de la Red de Creación Escénica. Este laboratorio desarrolla sus actividades los sábados de 9:00 a. m. a 1:00 m. en la Casa de la Cultura Los Colores y alcanza durante esta vigencia su cuarto año consecutivo de trabajo en articulación con Elemental Teatro y la comunidad del territorio.

La convocatoria para 2026 permitió conformar un grupo diverso integrado por niñas y niños entre los 6 y 12 años, algunos de ellos vinculados al proceso desde años anteriores y otros que se incorporan por primera vez. Esta característica genera una dinámica de aprendizaje colaborativo donde los participantes con mayor trayectoria se convierten en referentes para quienes inician su experiencia artística, fortaleciendo los vínculos de cuidado, acompañamiento y construcción colectiva.

La primera sesión estuvo orientada al reconocimiento del grupo, la apropiación del espacio y la exploración inicial de los lenguajes circenses que estructurarán el proceso durante los próximos meses. A partir de ejercicios lúdicos y dinámicas de integración se promovió un ambiente de confianza que favoreciera la participación activa de todos los asistentes.

Durante este primer encuentro se desarrollaron ejercicios de aproximación a dos de los dispositivos centrales del laboratorio: el ula ula y los malabares. Los participantes exploraron de manera libre y guiada las posibilidades de movimiento, coordinación, ritmo y equilibrio que ofrecen estos elementos, descubriendo nuevas formas de relación entre el cuerpo, el objeto y el juego. El trabajo permitió observar diferentes niveles de experiencia, evidenciando tanto la seguridad adquirida por quienes ya han participado en procesos anteriores como la curiosidad y disposición de quienes comienzan su recorrido en el circo contemporáneo.

Los ejercicios realizados favorecieron el desarrollo de habilidades motrices básicas, la coordinación óculo-manual, la conciencia espacial y la concentración, al tiempo que fortalecieron aspectos socioemocionales como la confianza, la perseverancia y la disposición

para aprender desde el error, principio fundamental de la pedagogía del clown y del circo contemporáneo.

Asimismo, la jornada permitió presentar a los participantes algunos de los propósitos generales del laboratorio para la vigencia 2026, centrados en la exploración del universo circense, la construcción de personajes clownescos, la imaginación como herramienta de creación y la construcción colectiva de una propuesta escénica inspirada en las preguntas y narrativas de la infancia.

Desde este primer encuentro fue posible identificar un alto nivel de entusiasmo por parte de las niñas y los niños, así como una importante participación de las familias, quienes continúan reconociendo el laboratorio como un espacio significativo para el desarrollo artístico, humano y comunitario de sus hijos. Esta apropiación comunitaria constituye uno de los principales logros acumulados del proceso y fortalece las condiciones para el desarrollo de una experiencia formativa sostenible y de largo plazo.

La proyección para las siguientes sesiones contempla avanzar progresivamente desde la exploración técnica de los lenguajes circenses hacia la construcción de personajes, situaciones dramáticas y relatos colectivos que permitan materializar la **propuesta “Colores del Circo: Si yo fuera...”**, donde la imaginación infantil se convertirá en el principal motor de la creación artística y la participación ciudadana.

Laboratorio Institución Educativa Santa Elena Corregimiento de Santa Elena



El Laboratorio de Circo Contemporáneo de la Institución Educativa Santa Elena constituye uno de los procesos nuevos del Lote 9 de la Red de Creación Escénica para la vigencia 2026. Su implementación surge como resultado de un proceso de articulación institucional iniciado desde el mes de mayo entre Elemental Teatro y la Institución Educativa Santa Elena, con el propósito de ampliar las oportunidades de acceso a la formación artística para adolescentes del corregimiento.

La Institución Educativa Santa Elena posee una profunda relevancia histórica para el territorio. Su origen se remonta a 1975, cuando surge como respuesta a la necesidad de contar

con un espacio de educación secundaria para los jóvenes del corregimiento. Según registros históricos locales, ese año el padre Jorge Enrique Suárez convocó públicamente a los jóvenes de sectores como San Ignacio, El Plan, Barro Blanco, El Placer, Mazo y Piedras Blancas para iniciar un proceso de bachillerato que respondiera al crecimiento poblacional de la zona y a la necesidad de ampliar la oferta educativa rural (Periódico *Viviendo Santa Elena*, No. 9, octubre de 2000). Esta trayectoria convierte a la institución en un referente de identidad, encuentro y construcción comunitaria para varias generaciones de habitantes de Santa Elena.

Durante el mes de mayo de 2026 se realizaron los primeros acercamientos con el equipo directivo de la institución, particularmente con la coordinadora académica **Niyereth Vásquez**, con quien se exploraron diferentes alternativas para la implementación del laboratorio. Inicialmente se proyectó un proceso con encuentros los días martes y viernes en jornadas de dos horas, buscando favorecer una mayor intensidad formativa. Sin embargo, luego de varias reuniones y de revisar las dinámicas académicas de la institución, se identificó que esta modalidad generaba dificultades de articulación con los horarios escolares y las actividades curriculares.

Como resultado de este diálogo interinstitucional, durante la segunda semana de junio se acordó reestructurar la propuesta y concentrar el laboratorio en una única jornada semanal los días miércoles, en horario de 2:30 p. m. a 6:30 p. m., garantizando así una mayor estabilidad en la asistencia de los participantes y una mejor articulación con las dinámicas institucionales.

Los días 16 y 17 de junio se desarrolló una estrategia de movilización y convocatoria directamente en la institución educativa. El artista formador realizó visitas a los diferentes grupos de secundaria, especialmente entre los grados sexto y noveno, presentando la propuesta pedagógica, compartiendo experiencias de procesos anteriores y explicando las posibilidades formativas que ofrece el circo contemporáneo. Estas acciones permitieron dar a conocer el laboratorio, resolver inquietudes de estudiantes y docentes, e identificar jóvenes interesados en vincularse al proceso.

La conformación del grupo se proyectó para iniciar formalmente durante el período de vacaciones escolares, comenzando actividades la semana del 24 de junio, estrategia que busca generar un primer núcleo de participantes comprometidos antes del reinicio de las actividades académicas regulares.

Desde el punto de vista metodológico, el laboratorio se fundamenta en la propuesta desarrollada por Elemental Teatro para los procesos rurales de Santa Elena, cuyo eje central es la relación entre **cuerpo, territorio y objeto**. Bajo el lema “**Mi cuerpo es mi territorio, mi objeto es mi poder**”, la propuesta reconoce el contexto rural como un escenario privilegiado para la creación artística y entiende los elementos cotidianos de la vida campesina como recursos para la exploración escénica y la construcción de identidad.

La ruta formativa contempla inicialmente actividades de reconocimiento grupal, construcción de acuerdos de convivencia, cartografía social y exploración del territorio, entendiendo que la formación artística debe partir del conocimiento del contexto y de las experiencias de vida de los participantes. Posteriormente se abordarán contenidos relacionados con el cuerpo, la voz, la manipulación de objetos, los fundamentos del circo contemporáneo, el equilibrio, los malabares, la acrobacia de suelo y el clown rural, favoreciendo la apropiación progresiva de los lenguajes circenses.

Uno de los elementos diferenciadores de este laboratorio será la incorporación de objetos asociados a la vida rural como costales, herramientas, semillas, varas de madera y otros elementos propios de la cultura campesina, los cuales serán resignificados como materiales de creación artística. Esta apuesta busca fortalecer la valoración del patrimonio cultural local y generar nuevas formas de representación de las experiencias juveniles del territorio.

Asimismo, el proceso promoverá la construcción de ciudadanía cultural mediante ejercicios de participación, trabajo colaborativo, cuidado mutuo y apropiación del espacio público. Se espera que los jóvenes reconozcan el arte no solamente como una práctica estética, sino también como una herramienta para fortalecer los vínculos comunitarios, reflexionar sobre su territorio y proyectarse como actores culturales dentro del corregimiento.

Este proceso representa una apuesta estratégica para la Red de Creación Escénica, pues permite abrir una nueva ruta de formación con población adolescente rural, ampliando las posibilidades de acceso a las artes escénicas en Santa Elena y fortaleciendo los vínculos entre la institución educativa, las organizaciones culturales y la comunidad del territorio.

Laboratorio Santa Elena – Elemental Teatro – Avances





Fechas de referencia: 4 y 11 de junio de 2026 de 3 a 7

El Laboratorio Infantil de Circo Contemporáneo desarrollado por Elemental Teatro en Santa Elena inició actividades durante el mes de junio de 2026 como parte de la implementación del **Lote 9 de la Red de Creación Escénica**, consolidando un espacio de formación artística para niñas y niños del territorio rural interesados en explorar las posibilidades expresivas del circo contemporáneo.

Este proceso se articula con la trayectoria que Elemental Teatro ha venido construyendo en Santa Elena durante los últimos años, fortaleciendo el acceso a prácticas artísticas para las infancias rurales y promoviendo el encuentro entre arte, territorio y comunidad.

Primer encuentro – 4 de junio de 2026

La primera sesión estuvo orientada al recibimiento de los participantes y a la construcción de un ambiente de confianza que permitiera dar inicio al proceso formativo. El encuentro se realizó en las instalaciones de Elemental Teatro, donde el artista formador recibió a cada participante de manera individual, realizando simultáneamente el proceso de inscripción y caracterización inicial.

Durante esta primera jornada se conformó un grupo inicial de doce participantes, integrado tanto por niños que habían hecho parte de procesos anteriores como por nuevos integrantes interesados en acercarse por primera vez al circo contemporáneo. Esta diversidad permitió comenzar a construir dinámicas de acompañamiento entre pares y fortalecer el sentido de comunidad desde el inicio del proceso.

Posteriormente se desarrolló una ronda de presentación donde los participantes compartieron información básica sobre sí mismos y explicaron cómo habían conocido el laboratorio. La mayoría manifestó haber llegado a través de redes sociales, recomendaciones familiares o referencias de amigos vinculados anteriormente a procesos de formación artística en el territorio.

Con el propósito de favorecer la integración grupal se realizaron ejercicios lúdicos de reconocimiento corporal, acompañados por dinámicas orientadas a fortalecer la escucha y la confianza. Durante este primer acercamiento se introdujo uno de los principios fundamentales del laboratorio: el cuidado de sí mismo y del otro como condición indispensable para cualquier práctica circense.

Los participantes exploraron ejercicios básicos de movilidad, conciencia corporal, aislamiento de movimientos, trabajo de piso y coordinación motriz, comprendiendo que las habilidades circenses requieren atención permanente al propio cuerpo y al bienestar colectivo.

En un segundo momento se desarrolló una conversación sobre los conocimientos previos que los niños tenían acerca del circo. A partir de preguntas como **¿Qué es un circo?**, **¿Qué ocurre dentro de un circo?** y **¿Los circos pueden utilizar animales?**, se identificaron imaginarios, experiencias y referencias que sirvieron como punto de partida para contextualizar el enfoque contemporáneo del proceso.

Los niños demostraron amplio interés por el tema y participaron activamente en la discusión. A partir de sus preguntas fue posible abordar las transformaciones que ha vivido el circo durante las últimas décadas, particularmente en relación con el bienestar animal y la aparición de nuevas formas de creación escénica centradas en el cuerpo, el movimiento y la narración.

La sesión concluyó con ejercicios de oralidad y construcción colectiva de relatos, donde los participantes debían corregir y reorganizar versiones alteradas de cuentos conocidos. Esta actividad fortaleció la escucha activa, la atención y la construcción compartida de historias.

Segundo encuentro – 11 de junio de 2026

La segunda sesión profundizó en la exploración de los lenguajes escénicos mediante una aproximación inicial a la pantomima y a la animación de objetos.

Como actividad de apertura, el artista formador realizó una demostración de mimo corporal en la que, mediante el uso exclusivo del cuerpo y el gesto, construyó espacios imaginarios,

personajes y situaciones dramáticas. La actividad contó con la presencia de algunos familiares como observadores, fortaleciendo la relación entre el proceso formativo y la comunidad.

Posteriormente se desarrolló un diálogo colectivo donde los participantes expresaron sus observaciones sobre la experiencia. Los niños destacaron la capacidad de comunicar ideas sin utilizar palabras, la posibilidad de construir mundos imaginarios mediante el movimiento y el efecto de realidad que puede alcanzarse a través de la técnica corporal.

Como complemento, se realizaron ejercicios básicos de coordinación manual y conciencia gestual, permitiendo que los participantes experimentaran algunos fundamentos de la pantomima.

En un segundo momento se desarrolló un ejercicio de animación de objetos. Los participantes fueron organizados en tres grupos y recibieron un objeto como detonante creativo. Cada equipo debía construir una historia donde dicho objeto asumiera el rol de héroe, enfrentara un antagonista y desarrollara una pequeña aventura que involucrara a los integrantes del grupo.

La actividad permitió observar importantes capacidades de imaginación, liderazgo y trabajo colaborativo. Los distintos grupos lograron construir relatos coherentes, distribuir funciones, proponer conflictos dramáticos y desarrollar narraciones colectivas donde los objetos adquirieron vida propia a través de la imaginación y el juego.

Particularmente se destacó la capacidad narrativa de algunos participantes para organizar las ideas del grupo y conducir el desarrollo de las historias, así como la disposición general para escuchar, negociar y construir propuestas conjuntas.

Balance inicial

Las dos primeras sesiones evidencian una adecuada apropiación del espacio, una participación activa de los niños y un interés creciente por las posibilidades expresivas del circo contemporáneo. Asimismo, comienza a consolidarse un ambiente de confianza y colaboración que permitirá avanzar hacia contenidos de mayor complejidad relacionados con el malabar, la manipulación de objetos, el clown, el equilibrio y la creación escénica.

De acuerdo con la ruta metodológica propuesta para el Lote 9, los próximos encuentros profundizarán en la relación entre cuerpo, juego, territorio e imaginación, incorporando progresivamente ejercicios de malabar con objetos cotidianos y elementos propios del contexto rural, fortaleciendo así la articulación entre práctica artística, identidad territorial y construcción de ciudadanía cultural.



Centro Cultural Facultad de Artes – Red de Creación Escénica 2026

Fechas de referencia: 9 y 16 de junio de 2026

El Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje para Circo Contemporáneo inició actividades el día **9 de junio de 2026**, constituyéndose como una de las nuevas apuestas formativas de la Red de Creación Escénica para esta vigencia. La propuesta busca comprender el maquillaje no únicamente como una técnica de caracterización, sino como un lenguaje artístico capaz de dialogar con la identidad, la memoria, el cuerpo y la creación escénica contemporánea.

Durante la primera sesión se contó con la participación de una asistente, situación que permitió desarrollar un encuentro de carácter más personalizado orientado al reconocimiento de intereses, expectativas y motivaciones frente al proceso. Lejos de representar una dificultad, esta condición posibilitó profundizar en los fundamentos conceptuales que orientan la propuesta pedagógica y establecer las bases para la construcción del grupo que posteriormente se ampliaría en el siguiente encuentro.

El segundo encuentro, realizado el **16 de junio**, evidenció una respuesta positiva a la convocatoria, alcanzando la participación de seis asistentes. Este incremento permitió iniciar la consolidación del grupo y generar los primeros ejercicios de intercambio de experiencias y construcción colectiva alrededor de las posibilidades expresivas del maquillaje escénico.

Las sesiones desarrolladas hasta el momento han estado orientadas principalmente a la exploración de los fundamentos teóricos, históricos y culturales del maquillaje, abordándolo como una práctica que ha acompañado a la humanidad desde tiempos ancestrales y que ha cumplido múltiples funciones sociales, rituales, identitarias y artísticas.

A través de conversaciones, ejercicios de observación y análisis de referentes visuales, los participantes exploraron cómo distintas culturas han utilizado el rostro y el cuerpo como superficies de representación simbólica, comprendiendo que cada intervención estética comunica ideas, emociones, pertenencias e imaginarios específicos. Este acercamiento permitió reflexionar sobre las relaciones existentes entre maquillaje, identidad, género, memoria, representación social y construcción de personajes.

Uno de los ejes de trabajo más significativos durante estas primeras jornadas estuvo relacionado con la comprensión del cuerpo y el rostro como territorios de creación. Los participantes analizaron cómo las transformaciones visuales pueden modificar la percepción de sí mismos y de los otros, así como la manera en que el maquillaje puede convertirse en una herramienta para explorar múltiples dimensiones de la experiencia humana.

Las actividades también propiciaron espacios de reflexión sobre la relación entre apariencia e identidad, permitiendo que los asistentes compartieran experiencias personales asociadas a la imagen, las formas de representación y los procesos de construcción de subjetividad. Estas conversaciones comenzaron a evidenciar el potencial del laboratorio como espacio de creación, pero también como escenario de diálogo, reconocimiento y exploración de la diversidad.

De manera complementaria, se realizaron ejercicios prácticos de acercamiento a diferentes materiales y recursos propios del maquillaje escénico. Los participantes tuvieron la oportunidad de reconocer distintas texturas, consistencias, pigmentaciones, herramientas y materialidades, explorando las características físicas y expresivas de cada una de ellas. Esta aproximación inicial permitió comprender cómo los materiales no solamente cumplen una

función técnica, sino que también poseen capacidades simbólicas y estéticas que pueden ser incorporadas a los procesos de creación.

La experimentación con bases, pigmentos, texturas, elementos de caracterización y recursos de intervención visual permitió iniciar una sensibilización respecto al color, la forma, el volumen y la composición, aspectos fundamentales para el desarrollo posterior de propuestas de maquillaje vinculadas al circo contemporáneo y a la construcción de personajes escénicos.

Estas primeras sesiones han permitido establecer las bases conceptuales y metodológicas del proceso, favoreciendo una comprensión amplia del maquillaje como práctica artística interdisciplinar. Asimismo, han contribuido a consolidar un grupo de participantes interesados en explorar las posibilidades del rostro y el cuerpo como espacios de investigación, expresión y transformación.

Para los próximos encuentros se proyecta avanzar hacia ejercicios de experimentación visual más complejos, explorando principios de color, composición, diseño de personajes, construcción de narrativas visuales y procesos de investigación-creación que permitan a los participantes desarrollar propuestas propias en diálogo con los lenguajes del circo contemporáneo. De esta manera, el laboratorio continuará fortaleciendo la relación entre técnica, sensibilidad estética, reflexión crítica y creación colectiva, consolidando el maquillaje como una herramienta de producción artística y construcción de ciudadanía cultural.

Gestión territorial para la conformación de laboratorios.

Organización de los laboratorios

RED DE ARTES ESCÉNICAS – CIRCO CONTEMPORÁNEO

CONTEMPORÁNEO	DIRECCIÓN	HORARIO	POBLACIÓN	FORMADOR(A)	CÓMO LLEGAR
ELEMENTAL TEATRO NIÑOS Y NIÑAS	Diagonal 48 Este #53-224, Vereda Piedra Gorda, Santa Elena	Jueves de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.	Niños y niñas de 6 a 12 años	Edwin Montoya	Tomar el alimentador Manzanillo que sale diagonal a la estación Metroplús Parque de Belén. Descender en Piedra Gorda y caminar hasta la sede de Elemental Teatro.
I.E. SANTA ELENA	Diagonal 48 Este #8-315, Santa Elena	Miércoles de 2:30 p.m. a 5:30 p.m.	Adolescentes y jóvenes de grados 6° a 9°	Edwin Montoya	Tomar el bus de Santa Elena desde el centro de Medellín o el alimentador Manzanillo. Descender en el Parque Principal de Santa Elena y caminar hasta la Institución Educativa Santa Elena.
CASA DE LA CULTURA LOS COLORES	Carrera 77B #53-26	Sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m.	Niños y niñas de 6 a 12 años	Claudia Garcez	Llegar a la estación Floresta y caminar hasta el sector El Diamante. También se puede tomar un bus por la avenida Colombia y descender en El Diamante. La Casa de la Cultura se encuentra detrás del centro comercial.
CENTRO CULTURAL DE MORAVIA	Calle 82A #52-25, Moravia	Lunes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.	Jóvenes, adultos y personas mayores (proceso intergeneracional)	Claudia Garcez	Desde la estación Caribe o Universidad se puede acceder caminando o mediante rutas integradas hacia Moravia. El Centro Cultural está ubicado junto al Parque Biblioteca de Moravia.
CENTRO CULTURAL FACULTAD DE ARTES UDEA – LABORATORIO DE MAQUILLAJE	Carrera 64B #51-64, Barrio Carlos E. Restrepo, Medellín	Martes de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.	Adolescentes y jóvenes hasta los 25 años	Claudia Garcez	Llegar a la estación Estadio o Suramericana y caminar hacia el barrio Carlos E. Restrepo. El Centro Cultural de la Facultad de Artes se encuentra dentro del complejo cultural de la Universidad de Antioquia en el sector.



ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN:

Encuentros y capacitaciones con los equipos de trabajo



Durante los meses de mayo y junio , los Artistas formadores, la Coordinadora pedagógica y la Coordinadora administrativa de Elemental Teatro se han reunido regularmente para llevar a cabo las planificaciones y desarrollar las acciones necesarias para el inicio de los proyectos. Han abordado temas logísticos, organizativos y han establecido responsabilidades y metas claras. Además, han aprovechado estas reuniones para capacitarse en temas relevantes que fortalecen las relaciones y las metodologías que serán implementadas en cada uno de los laboratorios.

Enlaces con los territorios



Visita al Centro Cultural encuentro con su directora Lorena

Durante la fase inicial de implementación de los laboratorios se ha desarrollado un proceso permanente de articulación con agentes territoriales, líderes comunitarios, instituciones educativas y responsables de los espacios culturales donde se ejecutarán las actividades de la Red de Creación Escénica. Esta gestión se ha realizado mediante reuniones virtuales, llamadas telefónicas, intercambio de mensajes y visitas presenciales, permitiendo consolidar acuerdos logísticos, fortalecer los vínculos institucionales y comprender las particularidades de cada contexto de intervención.



En el caso del Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje para Circo Contemporáneo, se realizaron visitas y reuniones de coordinación en el Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, espacio que se vincula por primera vez a la estrategia. Este acercamiento permitió establecer acuerdos relacionados con el uso de los espacios, la programación de actividades,

las condiciones técnicas requeridas para el desarrollo del laboratorio y las estrategias de convocatoria dirigidas a jóvenes interesados en procesos de creación visual y escénica. De igual forma, se sostuvo comunicación permanente con Carolina, directora del Centro Cultural, quien ha acompañado la consolidación del proceso y facilitado las condiciones para su adecuada implementación.

Para el caso del Laboratorio de Circo Contemporáneo de la Institución Educativa Santa Elena, se desarrolló un proceso de acercamiento institucional desde el mes de mayo de 2026. Se realizaron reuniones presenciales y espacios de concertación con la coordinación académica de la institución, representada por Niyereth Velásquez, con quien se analizaron diferentes alternativas para la implementación del laboratorio, los horarios posibles, las características de la población estudiantil y las estrategias de convocatoria. Este trabajo conjunto permitió ajustar la propuesta inicialmente planteada y definir finalmente la realización del laboratorio los días miércoles en jornada de la tarde, garantizando una mejor

articulación con la dinámica académica institucional y facilitando la participación de estudiantes de los grados sexto a noveno.

En los demás laboratorios, el trabajo de articulación se apoyó en relaciones previamente consolidadas a través de la trayectoria que la Red de Creación Escénica y Elemental Teatro han construido en los territorios durante los últimos años. En el Centro Cultural de Moravia, se realizaron los contactos y coordinaciones correspondientes con Carolina, directora del equipamiento cultural, fortaleciendo las dinámicas de trabajo que han permitido la continuidad del laboratorio durante varias vigencias consecutivas.

De igual manera, en la Casa de la Cultura Los Colores, se sostuvieron reuniones y comunicaciones con los responsables del espacio, quienes han acompañado la estrategia de formación artística durante los últimos tres años. Esta continuidad ha facilitado la planeación de actividades, la convocatoria de participantes y la consolidación de relaciones de confianza con las familias y la comunidad del sector.

En el caso de Elemental Teatro, espacio que funciona simultáneamente como sede de formación y organización ejecutora de la propuesta, la coordinación se ha desarrollado de manera permanente con John Viana, director de la corporación, quien ha acompañado los procesos de planeación metodológica, gestión territorial, organización logística y fortalecimiento de las acciones de convocatoria.

Estas acciones de articulación han permitido no solo garantizar las condiciones operativas necesarias para el inicio de los laboratorios, sino también fortalecer las redes de colaboración entre instituciones culturales, educativas y comunitarias. Asimismo, han contribuido a reconocer las particularidades de cada territorio, identificar oportunidades de trabajo

conjunto y consolidar una estrategia de formación artística contextualizada, pertinente y sostenible para la vigencia 2026.

Reuniones administrativas del equipo de Elemental Teatro

El equipo de Elemental Teatro, conformado por el Representante Legal, el profesional Administrativo y la Coordinadora Pedagógica, ha llevado a cabo reuniones con el propósito de desarrollar las estrategias de planificación necesarias para el proyecto. Durante estas reuniones, se ha trabajado en la contratación del equipo de trabajo, el cumplimiento de los requerimientos técnicos y administrativos, y se han establecido contactos territoriales fundamentales para el inicio e implementación de los procesos de la Red.

Estas actividades de planeación y organización son fundamentales para garantizar el éxito y la efectiva ejecución de cada uno de los laboratorios, brindando un marco sólido para el desarrollo de las actividades y la consecución de los objetivos propuestos en cada territorio específico.

Datos de los agentes territoriales.

I E Santa elena	Profesora Noyereth Vasquez Institución Santa Elena Cel 3013340028
Centro Cultural Los Colores <u>Calle 53 · 77 b-42</u>	Comuna 11 Laboratorio Los Colores Jairo Esteban Hinestroza 3108322699

Centro Cultural de Moravia	Celmy Castro lideresa Artística 310 8307892 Piel Adentro colectivo Monica Saldarriaga 3193086539 Coordinadora Comfenalco
Elemental Teatro Niños y Niñas	Beatriz Elena Álvarez Serna Cel 3146576470 ce.medialuna@medellin.gov.co
Centro Cultural facultad de Artes	Lorena Mira Cel 3007871025 centroculturalartes@udea.edu.co

Reuniones Equipo de Formadores Lote 9, resumen.

En las dos reuniones sostenidas con el equipo de trabajo, se han abordado principalmente aspectos de planeación, coordinación metodológica y organización logística de los laboratorios.

1. Primera reunión



Reunión Mayo

- Objetivo: Encauzar el trabajo para el segundo semestre y socializar los hallazgos del análisis territorial.
- Se revisaron los formatos de planeación y seguimiento que guiarán el trabajo en campo.
- Se discutieron los principios metodológicos comunes para los cuatro laboratorios, ajustando los énfasis según cada territorio.
- Se definió la ruta de trabajo para junio, incluyendo la calendarización de los primeros encuentros y estrategias de convocatoria.
- Se asignaron responsabilidades de registro fotográfico, audiovisual y de actas por lote.
- Se trabajo sobre los materiales.

2. Segunda reunión



- Objetivo: Aterrizar la metodología específica de cada laboratorio y dar solución a las contingencias iniciales.
- Se revisaron avances en convocatoria y se compartieron experiencias sobre las primeras clases (Moravia, Los Colores y Santa Elena).
- Se identificaron dificultades logísticas (condiciones inadecuadas de algunos espacios, inasistencia de participantes) y se propusieron acciones de mejora.
- Se acordó reforzar el vínculo con los agentes territoriales para asegurar continuidad y participación.
- Se establecieron criterios para integrar elementos identitarios y del paisaje local a las prácticas artísticas.

Componente Interinstitucional

Reunión de Inducción Red de Creación Escénica



Encuentro de bienvenida e inauguración de la Red de Creación Escénica 2026

El miércoles 11 de junio de 2026 se realizó en el Centro Cultural de Moravia el encuentro de bienvenida e inauguración de la Red de Creación Escénica, espacio que reunió a artistas formadores, coordinadores, equipo de acompañamiento y representantes de los diferentes procesos que hacen parte de la estrategia durante la presente vigencia.

La jornada tuvo como propósito presentar oficialmente los lineamientos que orientarán el desarrollo de la Red durante el año 2026, así como generar un espacio de encuentro entre los distintos actores involucrados en la implementación de los laboratorios artísticos en los territorios.

Durante la reunión se socializaron los principios pedagógicos y metodológicos que orientan la estrategia de formación artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana, resaltando la importancia de comprender los procesos desde una perspectiva territorial, participativa y comunitaria. Se enfatizó la necesidad de reconocer las particularidades de cada contexto, los saberes previos de las comunidades y las experiencias acumuladas por los participantes, entendiendo que la formación artística debe dialogar permanentemente con las realidades culturales y sociales de los territorios donde se desarrolla.

Asimismo, se presentaron los componentes que estructuran el convenio y que orientarán el trabajo de los diferentes laboratorios durante la vigencia 2026. Entre ellos se abordaron los

componentes de **formación, proyección, movilización, gestión del conocimiento e interinstitucional**, destacando la necesidad de comprender los laboratorios no únicamente como espacios de enseñanza artística, sino como escenarios de construcción de ciudadanía, fortalecimiento del tejido social y participación cultural.

En el componente de formación se resaltó la importancia de construir procesos progresivos que favorezcan la permanencia y el desarrollo de trayectorias artísticas significativas para los participantes. Respecto al componente de proyección, se presentaron las orientaciones relacionadas con las muestras, intercambios y actividades de circulación que permitirán visibilizar los procesos desarrollados en los diferentes territorios. De igual manera, se socializaron las estrategias de movilización y convocatoria orientadas a fortalecer la participación comunitaria y ampliar la cobertura de los laboratorios.

La jornada también permitió revisar aspectos administrativos y operativos relacionados con la ejecución de los procesos, los mecanismos de seguimiento, la presentación de informes, los registros de asistencia, las evidencias requeridas y los protocolos de acompañamiento institucional. Estos espacios resultan fundamentales para garantizar una comprensión compartida de los procedimientos y responsabilidades asociadas al desarrollo de los laboratorios.

Además de los contenidos técnicos y administrativos, el encuentro constituyó un importante espacio de reconocimiento mutuo entre artistas formadores y equipos de trabajo, favoreciendo la construcción de redes de colaboración y el intercambio de experiencias entre procesos que se desarrollan en distintos territorios de la ciudad.

La participación en esta jornada permitió fortalecer la apropiación de los lineamientos de la Red de Creación Escénica, consolidar acuerdos de trabajo para la vigencia 2026 y reafirmar el compromiso de los equipos con una formación artística situada, incluyente y orientada al fortalecimiento de las capacidades creativas, culturales y ciudadanas de las comunidades participantes.

Cronograma – Cobertura, Intercambios, Circulaciones y Muestras

(Red de Creación Escénica – 2026)

Nº	Momento Actividad	/ Laboratorios Involucrados	Responsable(s)	Duración	Fecha Tentativa	Horario
1	Intercambio Ruralidades Creativas	Elemental Teatro ↔ Santa Elena	I.E. Edwin Montoya	4 horas	22 agosto	2:00 p.m. – 6:00 p.m.
2	Intercambio Infancias Circo	Los Colores ↔ Elemental Teatro	Claudia Garcez / Edwin Montoya	4 horas	5 septiembre	9:00 a.m. – 1:00 p.m.
3	Intercambio Territorios Comunidad	Moravia ↔ I.E. Santa Elena	Claudia Garcez / Edwin Montoya	5 horas	19 septiembre	9:00 a.m. – 2:00 p.m.
4	Intercambio Cuerpo, Imagen Escena	Laboratorio de Maquillaje ↔ Moravia	Claudia Garcez/ Amarilla	4 horas	3 octubre	2:00 p.m. – 6:00 p.m.
5	Intercambio Creación Escénica Integral	Maquillaje ↔ Los Colores	Claudia Garcez	4 horas	17 octubre	9:00 a.m. – 1:00 p.m.
6	Circulación Comunitaria Santa Elena	Elemental Teatro e Santa Elena	I.E. Edwin Montoya	2 horas	Octubre	Por definir
7	Circulación Comunitaria Moravia	Moravia y Maquillaje	Claudia Garcez/Amarilla	2 horas	Octubre	Por definir
8	Circulación Comunitaria Los Colores	Los Colores y Maquillaje	Claudia Garcez/Amarilla	2 horas	Octubre	Por definir

Nº	Momento Actividad	/ Laboratorios Involucrados	Responsable(s)	Duración	Fecha Tentativa	Horario
9	– Fiesta del Libro y la Cultura	Laboratorio Los Colores	Claudia Garcez	1 jornada	Septiembre	Según programación
10	– Fiesta del Libro y la Cultura	Laboratorio Moravia	Claudia Garcez	1 jornada	Septiembre	Según programación
11	– Actividad Biblioteca Pública de Santa Elena	Elemental Teatro e I.E. Santa Elena	Edwin Montoya	2 horas	Octubre	Por definir
12	– Evento Cultural Territorial Santa Elena	I.E. Santa Elena	Edwin Montoya	2 horas	Octubre	Por definir
13	Clase Abierta de Procesos	Los cinco laboratorios	Claudia Garcez / Edwin Montoya/Amarilla Mejía	4 horas	7 noviembre	2:00 p.m. – 6:00 p.m.
14	Muestra Final Lote 9	Todos los laboratorios	Claudia Garcez / Edwin Montoya/amarilla Mejía	5 horas	21 noviembre	1:00 p.m. – 6:00 p.m.
15	Muestra Final Comunitaria y Cierre Territorial	Todos los laboratorios y comunidad invitada	Claudia Garcez / Edwin Montoya/amarilla Mejía	4 horas	28 noviembre	10:00 a.m. – 2:00 p.m.